الجمهوريّة العربيّة السوريّة

وزارة التّربية

سلَّم تصحيح مادّة اللّغة العربيّة

الشهادة الثانويّة العامّة / الفرع العلميّ /

لعام ٢٠٠٩ م

الدرجة: أربعون

success-gate.com

سلّم تصحيح مادة اللغة العربيّة

الشهادة الثانويّة العامّة (الفرع العلمي) لعام ٢٠٠٩

الدرجة : أربعون

أ- النّصوص والتطبيق: **اللّجنة الأولى:** **١٠درجة**

١- شرح البيتين الثالث والرابع من النّص: **(٤درجات).**

لشرح كلّ بيت درجتان، درجة لصحّة المعنى ودرجة لسلامة الأسلوب، ولا تُعطى درجة الأسلوب إلا عند صحّة المعنى، على أن يُلمّ الطالب في شرحه بالفكرتين الآتيتين:

البيت الثالث: الوحدة مصدر الخير والعطاء للشعب في سورية ومصر- **يقبل للعرب**

البيت الرّابع: الوحدة قوّة تجمع شمل الجماهير المتألّمة نحو الطريق الصحيح.

- **إذا أورد الطالب نصف المعنى يحصل على نصف الدّرجة فقط.**
- **لا ينظر إلى الخطأ البسيط عند تقدير الدرجة إذا أورد الطالب المعنى صحيحاً.**

٢- تسمية الشعور العاطفي في البيت الأوّل من النصّ: **(درجة واحدة)**

* الفرح –الاعتزاز- التفاؤل..... أو الكره للتجزئة- الحقد.....

٣- ذكر دلالة واحدة لكلّ من (ليالي الضّياع- قناديلنا الزّهر)، وموقف الشاعر منهما: **(درجتان)**

- **ليالي الضياع:** أيّام التجزئة، التفرقة، التشتّت، العبوديّة، التخلّف، الذّل..... (½ درجة)
- **الموقف:** زولي، الزوال، رفض، استنكار..... (½ درجة)
- **قناديلنا الزّهر:** الحضارة العربيّة، الأمجاد، المعالي، التاريخ المجيد، ، الأيّام المشرقة..... (½ درجة)
- **الموقف:** نحيلها قنديلا، التصميم على عودة الحضارة.....، التطلّع إلى عودة المجد،.... (½ درجة)

٤- تعليل قول الشاعر (يغسل) بدلاً من (يحرق): **(درجتان)**

- **التعليل:** يريد الشاعر تطهير الأرض من المستعمر / المستغلّين أو طرد العدوّ ولا يريد الإبادة، التدمير، الهلاك (درجتان)
- **إذا أورد الطالب التعليل بشرح المفردتين على النّحو الآتي نال درجة السؤال.**

- **يغسل:** يطهّر، ينظّف، ينقّي .. (½ درجة) فالشاعر يريد تطهير الأرض، إزالة آثار العدوان (درجة)
- **يحرق:** يدمّر، يبيد، يخرّب، يهلك، يفني... (½ درجة)

ـ إذا أورد الطالب شرح المفردتين دون تعليل نال درجة واحدة فقط.

٥- السمتان: **(درجة واحدة)**

اعتماد الرمز (½ درجة)، التّفاؤل الثّوري (½ درجة).

success-gate.com

٦ــ الإعراب: **(٥ درجات)** **اللجنة الثانية:** **٩درجات**

- الضّياعِ: مضاف إليه (½ درجة) مجرور و علامة جرّه الكسرة (½ درجة)
- الينابيعَ: مفعول به (½ درجة) منصوب وعلامة نصبه الفتحة (½ درجة)
- تضلَّ: فعل مضارع (½ درجة) منصوب وعلامة نصبه الفتحة (½ درجة)
- الدُّنيا: فاعل (½ درجة) مرفوع وعلامة رفعه الضمّة المقدّرة (½ درجة)
- (لن تزولا): في محل نصب (½ درجة) صفة أو نعت (½ درجة)

أو صفة /نعت/ (½ درجة) في محل نصب (½ درجة)

- **لاينال الطالب درجة المحلّ إلا إذا صحّت التّسمية.**
- **إذا زاد الطالب زيادة مغلوطاً فيها خسر درجة الجزء الذي وقع الغلط فيه.**
- **لا يُقبل الرّمز في الإعراب، من مثل (مفعول به: م.ب.....) ويخسر درجة المفردة كاملة.**

٧ ــ جمع (الدّخيل) ومفرد (العطاش): **(درجة واحدة)**

- جمع الدّخيل: الدخلاء، دخلاء، دخيلون، دخيلين (½ درجة)
- مفرد العطاش: العطشان، العَطِش والعاطش، العطِشة، العطشى، العطشانة (½ درجة)

- **تُقبل صيغة النّكرة.**

٨ ــ نوع المشتقّ (المعذَّبين) ، وفعله: **(درجة واحدة)**

- المعذَّبين: اسم مفعول (½ درجة) فعله: عُذِّبَ أو يُعذَّب (½ درجة)

- **لا ينال الطّالب درجة الفعل إلا إذا ضبطه ضبطاً صحيحاً.**

٩ــ الاسم المختصّ: (درجة واحدة)

- المعلّمين (درجة)
- المعلّماتِ، معاشرَ المعلّمين (درجة) للاسم المختصّ منصوباً ولا تُجزّأ.

١٠ ــ **توكيد الفعل المضارع: (درجة واحدة)**

- والله لتسقيَنَّ الوحدةُ العطاشَ (درجة)

- **إذا أهمل ضبط الياء خسر نصف درجة.**
- **إذا أكّد بنون التّوكيد الخفيفة لا يُحاسب على التقاء السّاكنين.**
- **يُقبل بحذف القسم مع الضّبط للياء.**
- **إذا ضبط اللام ضبطاً خاطئاً خسر الدّرجة.**

success-gate.com

ب ــ القراءة: **اللجنة الثالثة:** | ٥درجات |

١- الحلول التي اقترحها الكاتب لتواصل ثقافيّ عربيّ: **(درجتان)**

- خلق أو إيجاد وسيلة اللّقاء الفكريّ بصورة فعّالة جادّة / ندوات فكريّة – لقاءات/
- إيجاد موجّه للطاقات الفكريّة السائبة أو المشتتة.
- تهيئة مناخ ملائم يؤدّي إلى نوع من التجمّع العقليّ.
- إصغاء أحد الأطراف للفكرة الصادرة عن الطّرف الآخر.
- إيجاد من يجعل من القطرات الفكريّة نهراً أو اللّمعات المتناثرة سراجاً.
- السعي لإيجاد تعاون صحفي عن طريق إنشاء نقابة أو ما يشبهها لنشر المقالات في الأقطار العربيّة في وقت واحد.
- قيام منظّمة اليونسكو العربيّة بدورها.

- **يُكتفى بجانبين ممّا سبق ولكلٍّ منهما درجة.**

٢- ضبط آخر (الفعّال – فكريّة) بالشّكل: **(درجة واحدة)**

- الفعّالِ (½ درجة) - فكريّةً (½ درجة) ويُشترط التّنوين.

٣- تثنية كلٍّ من (شيء- اللّقاء): **(درجة واحدة)**

- مثنّى شيء: شيئان أو شيئين (½ درجة)
- مثنّى اللّقاء: اللّقاءان أو اللّقاءين(½ درجة).

ــ إذا أورد الطالب التثنية بالواو يُراجع ممثل الفرع.

٤- ترتيب الكلمات (الفكريّ- الفعّال- تقنينها) في المعجم: **(درجة واحدة)**

١- الفعّال. ٢- الفكريّ. ٣- تقنينها.

فعل فكر قنن

- **يُهمل الخطأ في الجذر.**

success-gate.com

ج- الأدب والتّعبير:

١- التّعبير الأدبيّ: (سؤال إجباريّ) **اللجنة الرابعة:** | ١٠درجة |

قيل: "تندّد الأدباء العرب في عصر النّهضة بممارسات المستبدّين المعادية للعلم، ولرجال الفكر وأرباب الأقلام، ورأوا في العلم سبيلاً لتقدّم الأمّة والارتقاء بها فدعوا إلى نشره"

اكتب موضوعاً في هذا القول، وأيّد ما تذهب إليه بالشّواهد المناسبة.

١- **المقدّمة:** يمكن أن يتناول الطالب فيها:

- لمحة تاريخيّة موجزة عن سيطرة المستبدّ.
- التخلّف في ظلّ الاستبداد.
- عوامل النّهضة ... أو أيّة مقدّمة مناسبة.

٢- **العرض: ويتضمّن** مواقف الأدباء:

أ- **المندّدة بممارسات المستبدّين:**

١ **المحاربة للعلم:** تمهيد أو شرح مناسب.

الشاهد: الكواكبي:

- "المستبدّ يضغط على العقل فيفسده، ويحارب العلم فيفسده"
- "ترتعد فرائص المستبدّ ....."

أو- فكلّ إدارة مستبدّة تسعى جهدها في إطفاء نور العلم وحصر الرّعيّة في حالك الجهل".

أو- والغالب أنّ رجال الاستبداد يطاردون رجال العلم.....

٢ **المعادية لرجال الفكر وأرباب الأقلام:** شرح مناسب.

الشاهد:

خليل مطران: "سخط المليك عليه إثر نصيحة.....

محمّد حسين هيكل:

- " يعمد الباطشون إلى تقييد حرّيّة القول والكتابة"
- "وفي سبيل هذا التقييد يصلون أرباب الأقلام حرباً لا رحمة فيها ولا هوادة أو فمن إرهاق إلى سجن إلى نفي وتشريد".

success-gate.com

أو– وهم في حربهم هذه يندفعون ضدّ الكتاب كاشرة أنيابهم.....

أو– ولا يطمئنّ لهم خاطر إلا إذا اطمأنّوا أنّهم حطّموا تلك الأقلام إلى غير عودة إلى الكتابة.....

*** يُكتفى بشاهد واحد لكلّ فكرة ممّا سبق.**

ب– رؤية الأدباء للعلم والدعوة إلى نشره: شرح ممهّد

▪معروف الرّصافي

– **الدعوة إلى بناء المدارس:** ابنوا المدارس واستقصوا بها الأملا.....

– **التبرّع لتشييدها:** جودوا عليها بما درّت مكاسبكم.....

– **العلم سبيل للقضاء على الجهل:** إن كان للجهل في أحوالنا علل.....

– **الدعوة إلى إعداد جيش من المتعلّمين:** فجيّشوا جيش علم.....

▪العلم سبيل لتقدّم الأمّة والارتقاء بها: إنا لمن أمة في عهد نهضتها .....

– يُكتفى بشاهد واحد على الفكرة مما سبق.

٣ – الخاتمة: .... تتناول تلخيصاً لما سبق... أو تبرز دور الأدباء في مقاومة المستبدّين.

- **توزيع الدّرجات:**

<u>لكلّ من المقدّمة والخاتمة درجة.</u>

– **<u>للفكر (٣ درجات)</u>**

– **<u>للشواهد (٣ درجات)</u>**

– **<u>للأسلوب (٣ درجات)</u>**

<u>ملاحظات خاصة بموضوع التعبير الإجباري:</u>

يعدّ خروجاً ما أورده الطالب خارج محور مواجهة الاستبداد وقضيّة الجهل.

– **يحسم للطّالب نصف درجة على كلّ خروج على ألا يزيد الحسم على درجة، وبمعرفة ممثّل الفرع.**

– **إذا كتب الطّالب موضوعاً من دون شواهد تحسب درجته من خمس درجات.**

<u>الفكر:</u>

success-gate.com

ينظر في تقدير درجة الفكر نظرة كلّية، ويؤثّر في تلك الدرجة دقّة تسمية الفكرة، وحسن مناقشتها، وإيراد فكر غير خارجة عن الموضوع.

إذا ذكر الطّالب فكرتين متداخلتين بعدهما شاهدان مناسبان قُبل ذلك منه، وينظر إلى درجة الفكرتين نظرة كلّية.

يدوّن اسم الفكرة مع شاهدها قرب موقع الفكرة داخل الورقة وليس على الهامش.

الأسلوب:

يُوزّع الأسلوب بين المنهج العقلي، والأسلوب اللّفظي مناصفة، وتُقاس بهما درجة الأسلوب.

- يراد بالمنهج العقلي: طريقة عرض الطالب فكره وفق تسلسل منطقي مقنع، مراعياً: براعة الترتيب – لطف الانتقال – حسن ختام الموضوع.
- يراد بالأسلوب اللّفظي: الصّوغ اللّغوي للفكرة صوغاً سليماً صحيحاً معبّراً خالياً من الغلط اللّغوي والإملائيّ والأسلوبيّ، غنيّاً بجمال الإنشاء والتّصوير، والتّعبير ومراعاة علامات التّرقيم.

الشواهد:

ينظر إلى الشواهد نظرة كليّة عند تقدير درجتها في الموضوع كلِّه، ويحاسب الطالب على أغلاطه في الشواهد كلّها ويراعى عند تقدير الدرجة ما يلي:

- نسبة الشاهد إلى صاحبه.
- سلامته من الغلط الإملائي ومن الغلط في الرواية.
- حسن توظيفه وربطه بالفكرة.
- يقبل الشاهد الصحيح من خارج الكتاب بعد مراجعة ممثل الفرع.
- يقبل الشاهد أينما ورد إذا استطاع الطالب توظيفه بشكل صحيح ومتقن.
- يقبل الشاهد الصحيح مرة واحدة ، فإذا أورده على فكرة أخرى أهمل.
- يقصد بالشّاهد الشّعري البيت الواحد أو أكثر، أو مقطع نثري شريطة أن يتمّ المعنى به.
- إذا أهمل الطالب ذكر اسم الشاعر أو الكاتب أو غلط في تسميته أكثر من مرة يحسم له ($\frac{1}{2}$ درجة) ولمرة واحدة في الموضوع.

success-gate.com

٢- التعبير الاختياري: **اللجنة الخامسة:** ٦ درجات

أ- **من خصائص شعر التفعيلة** في الأدب العربيّ الحديث:

- يساعد على عدم الوقوع في الحشو. - التنوّع في القوافي.

* اشرح هاتين الخصيصتَين.

أولاً- عدم الوقوع في الحشو:

يساعد نظام التفعيلة الشاعر على عدم الوقوع في الحشو الذي كان لا يسلم منه في نظام الشّطرين.

١) كثيراً ما كان المعنى والإحساس ينتهي قبل الوصول إلى القافية.
٢) يضطر الشاعر أن يتمّ الوزن بكلمة من هنا أو كلمة من هناك، أو يستبدل بكلمة كلمة أخرى أطول أو أقصر منها ليتمّ الوزن.
٣) نظام التفعيلة يمنح الشاعر حريّة واسعة ومرونة لا يمنحها نظام الشطرين.

- **يُكتفى بفكرتين مما سبق ولكلّ منهما درجة ونصف.**

ثانياً- التنوّع في القوافي:

١) **يؤدي** إلى التحرّر من سلطان القافية، **و**تنوّع الأنغام بين ارتفاع وانخفاض.
٢) **يسهل الخروج على الرّتابة أو الرتوب** في نظام وموسيقا الشطرين.
٣) **يقرّب النّصّ الشّعريّ من السمفونيّة** بالتقطيع وحريّة الحركة و التنويع والاستمرار، فيؤدّي ذلك إلى البناء الهرمي المتصاعد في القصائد الدراميّة.

* **يُكتفى بفكرتَين ممّا سبق ولكلٍّ منهما درجة ونصف.**

ب ــ اذكر وظائف الحوار في القصّة.

١) الكشف عن أعماق الشخصيّة أوخفاياها ½ ومستواها الفكري والنّفسي أوالاجتماعيّ ½ ويقدّمها لنا شخصيّة حقيقيّة. ½

٢) يطوّر الحوادث ½ ويؤازر في التنبّؤ بها ½ ويدفع بالحدث إلى الأمام. ½

success-gate.com

٣) يقوم باستحضار الحلقات المفقودة ½ للإعلام عن حوادث هامّة أو ثانويّة ½ وقعت في الماضي أو لم تقع أمامنا. ½

٤) يساعد على حيويّة المواقف ½ ويكون استجابة طبيعيّة لضرورة المناقشة أوالجدل ½ وتقليب الفكرة على وجوهها المختلفة. ½

*** لكلّ وظيفة ممّا سبق درجة ونصف.**

توزيع اللّجان

اللّجنة الأولى: س١ [١٠ درجات] الأسئلة: ١ (٤) ٢ (١) ٣ (٢) ٤ (٢) ٥ (١)

اللّجنة الثّانية: س٢ [٩ درجات] الأسئلة: ٦ (٥) ٧ (١) ٨ (١) ٩ (١) ١٠ (١)

اللّجنة الثّالثة: س٣ [٥ درجات] الأسئلة: ١ (٢) ٢ (١) ٣ (١) ٤ (١)

اللّجنة الرّابعة: س٤ [١٠ درجات] التّعبير الإجباريّ.

اللّجنة الخامسة س٥ [٦ درجة] التّعبير الاختياري.

انتهى السلّم

success-gate.com